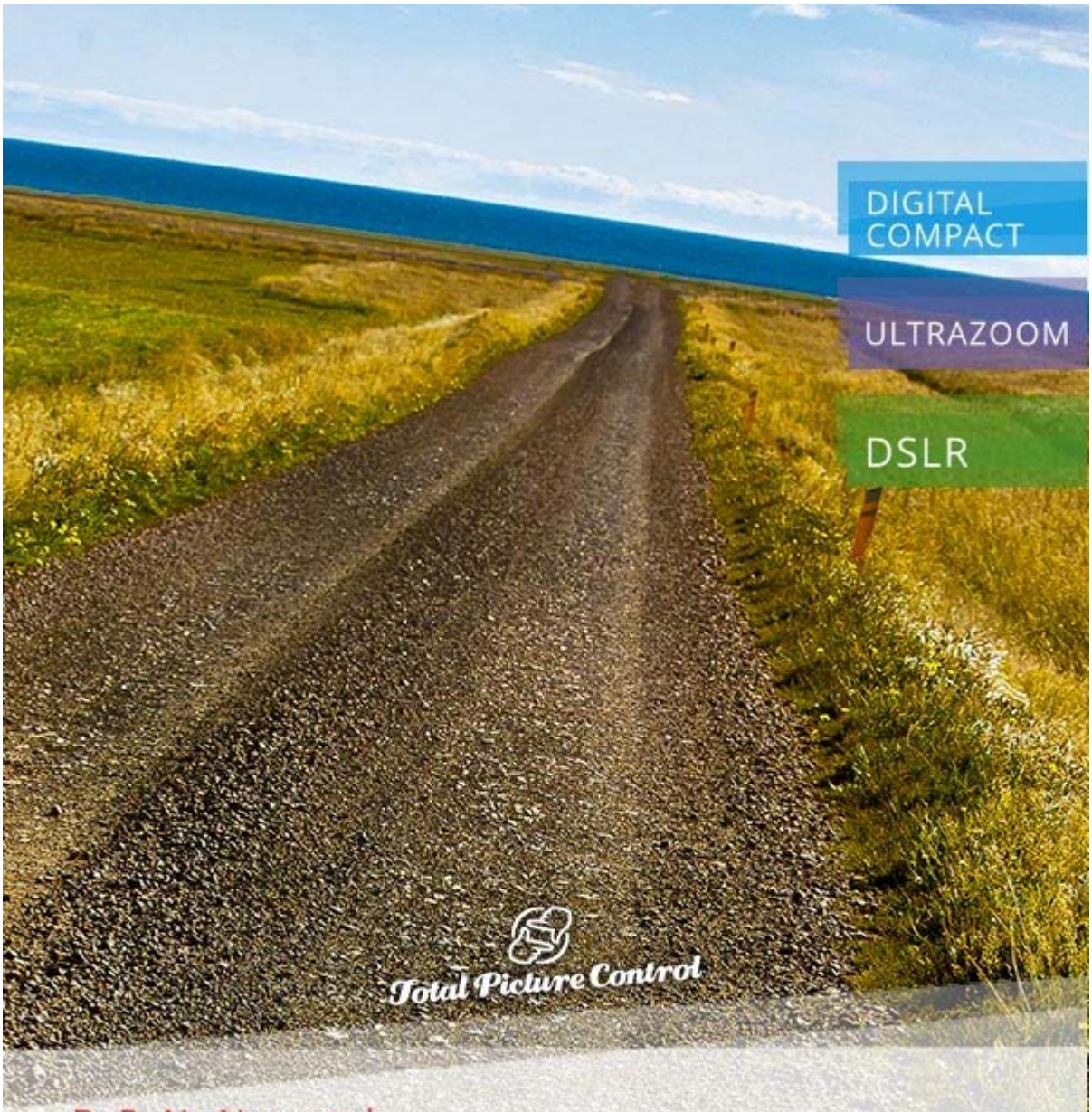


B. *BoNo* Novosad

Tipy pro **dokonalé fotografie**

digitální zrcadlovkou, kompaktem a ultrazoomem

Dostaňte obsah fotografií pod kontrolu

Obsah tejto knihy

Obsah této knihy
Komu je určena tato kniha?
Proč si přečíst tuto knihu?
Jak se naučit fotografovat?
Přednosti této knihy
O autorovi
Poděkování
Online obrazová příloha
Krátký slovník odborných pojmů
Vyloučení odpovědnosti
Copyrights
Symboly použité v této knize
Úvod - Pojďme spolu na foto výlet
TIP 1 - Přestaňte být majitelem fotoaparátu
TIP 2 - Zbavte se automatiky!
TIP 3 - Fotografujte správným objektivem
TIP 4 - Postavte se na správné místo
TIP 5 - Soustřeďte se na zaostření obrazu
TIP 6 - Zachyťte pohyb na fotografii
TIP 7 - Využívejte vlastnosti clony
Coffee break - Otázky u šálku kávy
TIP 8 - Dosáhněte správné podání barev
TIP 9 - Soustřeďte se na obsah fotografie
TIP 10 - Vzdělávejte se!
Příloha 1 - Stoupejte na vrchol vašich fotografických vědomostí
Příloha 2 - Slovník pojmů
Co je to Total Picture Control?

Komu je určena tato kniha?

Tato kniha je určena všem nadšeným majitelům digitálních fotoaparátů, bez rozdílu věku a úrovně vzdělání. Může být vaší první knihou o fotografování. Mým záměrem jako autora - učitele fotografování, bylo podpořit váš zájem o fotografování.

> Schopnost fotografovat je kreativní dovednost vzdělaného, kulturního člověka.

Proč si přečíst tuto knihu?

V dnešním moderním světě digitální techniky je obvyklé, že berete do rukou mobil, smartphone, tablet, kompakt, ultrazoom nebo digitální zrcadlovku a snažíte se udělat dobrou fotografii.
Spoléháte se na úžasné schopnosti této inteligentní elektroniky. Přesvědčili vás, že "ono to fotografuje samo!".
Vytvořené fotografie, navzdory reklamě, nesplňují vaše představy. Jste zklamáni. Hledáte způsob jak to napravit. Ptáte se vašich známých, čtete na internetu a nakupujete knihy.
Dnešní knihy o fotografování jsou plné úžasných fotografií, rychlých návodů a zaručených triků, jak udělat dokonalé fotografie. Někteří autoři nabízejí rychlou odpověď: "Hej Scotte, jak mám vyfotit tuto květinu?" - "Stačí se správně dívat a s foťákem udělat tohle ..." Nezabývají se vysvětlováním základních pojmů, jdou přímo na věc.
Tito autoři již (bohužel) zapomněli, jak se naučili fotografovat. Jak získali své jednotlivé schopnosti. Popisují fotografování, jako něco přirozené. Říkají, že "stačí jen mít oko", vždyť je to tak jednoduché. Jste jejich návody okouzleni. Zkusíte jejich triky a kouzlo se rozplyne.

Zůstanete opět sami s nezodpovězenými otázkami:

Jak se mám zbavit automatiky?
Co tam mám nastavit, aby fotografie byly podle mých představ?

V této knize vám dám tipy, které zodpoví otázky, které vás, jako začínajícího fotografa, trápí.

Jak získáváte takové schopnosti?

Fotografování, podobně jako jiné dovedností člověka, se skládá z postupných kroků. Tyto ho vedou k jeho celkové schopnosti něco vytvořit nebo ovládat.

Jak získavate takéto schopnosti?

Jen si vzpomeňte například, jak jste se v dětství učili jezdit na kole. Zpočátku jste nevěděli kam dát nohy, co dělat s rukama, jak se zapírat do pedálů a při tom držet rovnováhu a směr jízdy. Padaly jste, šlo vám to těžko. Postupně jste ale zapojily jednotlivé dovednosti do celku. A najednou, hop! Odrazili jste se, získali kontrolu nad jízdou a už se jen opájeli rychlostí a ladnými pohyby. Od tohoto momentu už jezdit na kole nezapomenete do konce života.
S odstupem času vy sami dáváte rady začátečníkovi při jízdě na kole a divíte se: "Co dělá s nohama to nemehlo? Proč se často naklání na stranu a ztrácí rovnováhu? Vždyť umět jezdit na kole je přece tak snadné!".
Vzpomeňte si teď na triky a rady autorů knih o fotografování, o kterých jsem zmiňoval. Chceš vědět fotografovat? Stačí se jenom správně podívat a stisknout spoušť, vždyť je to tak snadné! Oni už zapomněli na to, jaké krůčky museli udělat, dokud se naučili fotografovat. Dnes je to pro ně jen jedna komplexní Dovednost, kterou ovládají a diví se, že jiní to nechápou.

Už chápete jak to s tím učením je?

Jako učitel fotografování se dennodenně setkávám s tím, jak těžké je udělat ty první krůčky. Umět je postupně pospojovat do celku, až přijde to "HOP!" A vy najednou budete vědět jak to máte vyfotografovat.
V této knize vám dám tipy, **jak snadné je naučit se fotografovat "krok za krokem".** Seznámím vás s mou metodou výuky. Je jednoduchá, možná vás to překvapí. Je založena na tom, zapamatovat si několik otázek. Umět si je vždy ve správný okamžik položit a umět na ně, podle dané situace, správně odpovědět.
Nabízím vám metodu učení "krok za krokem", kterou úspěšně učím začínající fotografy již pět let. Tuto metodu jsem nazval Total Picture Control.

Seznamte se s tím, jak dostat obsah vašich fotografií pod kontrolu.

Přednosti této knihy

- Využívá všechny možnosti e-knih a elektronických čteček
- V textu jsou zařazeny interaktivní odkazy ke zdrojům informací či jiným místům v e-knize
- Výklad odborné problematiky je veden formou jednoduchých otázek a odpovědí
- Obsahuje praktické obrázkové postupy
- Příklady a cvičení jsou vedeny způsobem "krok za krokem". Snadno tak pochopíte všechny důležité fotografické techniky a postupy
- Obsahuje online obrazovou přílohu s fotografiemi ve velkém rozlišení
- Obsahuje online výkladový slovník odborných pojmů
- Způsob výkladu a náročnost probírané problematiky zde zohledňuje úroveň:

  LEVEL □□□ - Pro začínající fotografy
- Kniha je součástí ucelené edice učebnic pro všechny úrovně fotografických znalostí

O autorovi

B. BoNo Novosad (1964)

Fotograf, učitel fotografování a podnikatel. Fotografování a fotografickým technikám se věnuje od roku 1980. V roce 1988 absolvoval technickou univerzitu a získal titul inženýra. Od této doby působí jako fotograf ve svobodném povolání. V roce 2008 založil Školu digitální fotografie, zde působí jako vedoucí lektor a učitel fotografování.

V roce 2010 vytvořil metodu výuky fotografování a edici učebnic fotografování s názvem "Total picture control".

Touto metodou vede fotografické kurzy a přednášky, píše učebnice o fotografování. Působí v Praze a Bratislavě.

Poděkování

Děkuji mým studentům za otázky kladené během kurzů a přednášek. Pomáhají mi lépe porozumět problémům začínajících fotografů. Tak mohla vzniknout metoda výuky fotografování "Total picture control" a i tato e-kniha.

B. BoNo Novosad

Online obrazová příloha

Držím se zásady, že základní schopností fotografa je vyjadřovat se obrazem. Všechny fotografie v této knize, jsou velmi důležité pro pochopení probírané problematiky.
Možnosti některých elektronických čteček při zobrazování fotografií mohou být omezeny. Proto všechny fotografie obsažené v této knize, najdete i ve speciální online obrazové příloze.
Pokud vaše elektronická čtečka má webový prohlížeč, pro návštěvu online obrazové přílohy kliknete ZDE.

Online obrazovou přílohu můžete jednoduše navštívit i tak, že do webového prohlížeče na vašem PC zadáte jednoduchou URL adresu:

http://www.to-pi-co.com/fris-cs

Co naleznete v online obrazové příloze?

- Všechny fotografie ve velkém rozlišení
- Fotografie s věrným podáním barev
- Fotografie logicky uspořádané do foto galerií
- Fotografie pro názorné příklady a cvičení jsou uspořádány "krok za krokem"

Co dále naleznete v online obrazové příloze:

- Bonusové fotografie, které nejsou zveřejněny v této e-knize
- Fotografie zachycující zákulisí příprav příkladů a cvičení
- Jedinečné fotografie „ze „zákulisí“, na kterých uvidíte a můžete se poučit "jak to bylo fotografované"

Krátký slovník odborných pojmů

ko bonus vám nabízím krátký, online slovník odborných pojmů, které používám ve výkladové části každé mé učebnice.
V textu této knihy jsou důležité výrazy a pojmy označené interaktivními odkazy na online slovník. Pokud najdete v textu termín, nebo výraz který ještě neznáte, zkuste jej vyhledat v online slovníku.
Chcete li navštívit online slovník, stačí když navštívite jednoduchou a krátkou URL adresu:

http://www.to-pi-co.com/cs/glossary

Výrazy v online slovníku jsme pro vás, spolu s kolegy grafiky a programátory, pečlivě vybrali a doplnili o výstižné fotografie a ilustrace. Jsou seřazeny tematicky a dle úrovně znalostí.

Vyloučení odpovědnosti

Před zakoupením této e-knihy, s ohledem na situace, které zahrnují určitou míru nejistoty, nebo rizika, se podrobně seznamte s těmito upozorněními:
Ujistěte se, že úroveň vašich znalostí je skutečně taková, jak bylo uvedeno výše a že tyto požadované funkce dokážete na vašem fotoaparátu nastavovat a ovládat.
Předpokladem pro úspěšné zvládnutí postupů a dosažení správných výsledků při praktických cvičeních, popisovaných v této e-knize, je důležité,
aby váš fotoaparát umožňoval nastavení minimálně těchto základních fotografických veličin:

- **Citlivost obrazového snímače (ISO)**
- **Hodnotu expozičního času (S, Tv)**
- **Hodnotu clonového čísla (A, Av)**
- **Vyvážení bílé (WB - White balance)**

Ujistěte se předem, zda fotoaparát, se kterým chcete tyto fotografické postupy a praktická cvičení absolvovat, jimi skutečně disponuje a skutečně je umožňuje ovládat. Postupy popisované v této e-knize jednoznačně nenahrazují základní uživatelské postupy, uváděné v základní příručce uživatele dodávané výrobcem fotoaparátu.
Před tím než se začnete řídit postupy a provádět praktická cvičení, uváděné v této e-knize, pozorně si prostudujte základní příručku uživatele k vašemu fotoaparátu.
Před zakoupením této e-knihy se ujistěte, že vlastníte třídu fotoaparátu, pro kterou je tato e-kniha určena.
Dále se pozorně seznamte s prohlášením autorů a vydavatele o vyloučení odpovědnosti.

Pokud váš fotoaparát nesplňuje výše uvedené základní požadavky, vaše uživatelské zkušenosti neodpovídají úrovni znalostí uvedené výše, nesouhlasíte s některým ustanovením v prohlášení autora a vydavatele o vyloučení odpovědnosti - **Nekupujte si tuto e-knihu!**

Vaše žádost na vrácení kupní ceny, která se bude zakládat na rozporech s výše uvedeným, nebude prodejcem ani vydavatelem uznána.

Vyloučení odpovědnosti autorů a vydavatele

Autoři i vydavatel věnovali maximální možnou pozornost tomu, aby informace zde uváděné odpovídaly aktuálnímu stavu znalostí v době přípravy díla k vydání. I když tyto informace byly pečlivě kontrolovány, nelze s absolutní jistotou zaručit jejich úplnou bezchybnost, správnost a aktuálnost, či chyby v popisu postupu, nebo chyby v textu. Z těchto důvodů vydavatel neodpovídá za škodu nebo jinou újmu, vylučuje jakékoliv právo na náhradu ať přímých, nepřímých, zvláštních, náhodných nebo následných škod, které by uživateli mohly vzniknout v důsledku použití těchto informací. Obsah této knihy slouží pouze pro informaci, může se měnit bez upozornění a nelze ho vykládat, jako závazek vydavatele - společnosti ecomVia a.s.

Autorská práva třetích stran

Záměrem autora bylo nepoužívat pro tuto e-knihu žádné materiály chráněné autorskými právy, nebo, pokud to není možné, uvést údaje o autorských právech vztahujících se k příslušnému objektu. Pokud objevíte nějaký neidentifikovaný objekt chráněný autorským právem, autor nemohl toto autorské právo stanovit.
Kontaktujte vydavatele na adrese: info@to-pi-co.com
V případě takového nezáměrného porušení autorských práv, autor odstraní tento objekt z publikace, nebo po oznámení této skutečnosti alespoň uvede údaj o příslušných autorských právech.

Všechny ochranné známky, zeměpisné názvy, nebo jiná označení třetích osob nebo výrobků či služeb třetích osob, které jsou zmíněny v této e-knize, přísluší jejich právoplatným držitelům a jsou použity výlučně k identifikaci příslušných osob nebo jejich výrobků, nebo služeb. Slouží pouze pro demonstrační účely a nejsou zamýšleny jako odkaz, nebo závazné doporučení na jakoukoliv skutečnou organizaci, nebo doporučené použití produktu.

Copyrights

© 2013 ecomVia Inc. All rights reserved
Translation: B. BoNo Novosad © 2013.
Author of the book: B. Bono Novosad © 2008
Cover page photo: B. Bono Novosad © 2011
e-Book cover page design: Peter Balík © 2012
e-book interior design: B. BoNo Novosad © 2012
Web design & web production: Martin Novosad © 2011
PDF verze: ISBN 978-80-89610-04-4
Dále vyšlo jako:
MOBI verze: ISBN 978-80-89610-05-1
Epub verze: ISBN 978-80-89610-06-8

Publikování nebo další šíření jakékoliv části textu, obrazového souboru z této publikace, nebo zpřístupněných webů, je bez předchozího písemného souhlasu vydavatele - společnosti ecomVia a. s. porušením autorského zákona. Tato kniha, stejně jako v ní popisované postupy, je poskytována na základě licence a může být používána, půjčována, nebo kopírována pouze podle podmínek a rozsahu této licence. Kromě výjimek povolených v licenci nesmí být žádná část této knihy reprodukována, ukládána ve vyhledávacím systému a přenášena v jakékoliv formě, nebo jakýmikoliv prostředky - elektronickými, mechanickými záznamovými nebo jinými, bez předchozího písemného souhlasu vykonavatele autorských práv - vydavatele, společnosti ecomVia a.s. Uvědomte si prosím, že fotografie, schémata a umělecká díla nebo obrazy obsažené v této knize, které byste chtěli použít ve svých projektech, mohou být chráněny copyrightem. Neautorizované včlenění kterékoliv části takového materiálu do vaší nové práce může být porušením autorských práv vlastníka copyrightu. Pořiďte si prosím písemné povolení k použití díla od vlastníka copyrightu!

Aktuální poskytnuta licence umožňuje její nabyvateli:
Používat tuto knihu pouze pro účely osobního vzdělávání.

Symboly použité v této knize

Při každém mém výkladu, v každé mé knize upřednostňuji grafické a obrazové vyjadřování před složitým a rozsáhlým textem.
I v této vaší první knize o fotografování jsem zvolil vyjadřování pomocí jednoduchých, snadno zapamatovatelných symbolů:

Základní informace:

Motto

Upozornění

Tip

Rada

Kontrolní otázka

Odkaz na web

Informace o vzdálenosti

Postavte se blízko (do malé vzdálenosti)

Postavte sa do běžné vzdálenosti (dodržte běžný odstup)

Postavte se do velké vzdálenosti

Vlastnosti objektivu

Širokoúhlý objektiv

Normální objektiv

Teleobjektiv

Změna veličin, nastavování funkcí

Základní volič

Změna hodnoty veličiny

Výběr z menu přístroje

TIP 7
Využívejte vlastnosti clony

Pojďme s našimi turisty na okraj vulkanického jezera Kerid v oblasti Grimsel, na jihu Islandu.

Obr. 7-1 - [Canon EOS 5D, EF 24-105/4L IS USM na 85mm, 1/100s, F6.3, ISO 100, Autor: BoNo (c)2011]

Jaké clonové číslo mám nastavit?

Uděláme společně několik fotografií celého jezera. Našim známým jsem poradil co mají na svých fotoaparátech nastavit, aby bylo na fotografiích vše zaručeně ostré. Podívejte se na výsledek. Na první fotografii je skutečně všechno ostré. Při tomto pohledu na jezero však těžko víte odhadnout jak je jezero velké a jak daleko se nachází před námi.

Obr. 7-2 - [Canon EOS 5D, Carl Zeiss Flektogon 2,8/20mm, 1/80s, F9.0, ISO 200, Autor: BoNo (c)2011]

Při kompozici druhé fotografie jsem turistům poradil, aby záměrně vložili do obrazu i kousek okraje kráteru. Tak máte dojem, že jezero je daleko od okraje kráteru. Avšak žádný detail nepoutá výrazně váš pohled. Vnímáte obraz jako celek.

Obr. 7-3 - [Canon EOS 5D, Carl Zeiss Flektogon 2,8/20mm, 1/100s, F9.0, ISO 200, Autor: BoNo (c)2011]

Pokusme se nyní při pohledu na jezero z okraje kráteru, vybrat detail a zaměřit na něj pozornost diváka.

Poradil jsem turistům, jak mají změnit nastavení fotoaparátu. Společně jsme udělali tři fotografie zobrazující detail skal na okraji kráteru. Prohlédněte si první fotografii.

Obr. 7-4 - [Canon EOS 5D, EF 70-200/2.8L IS USM na 100mm, 1/200, F4.0, ISO 100, Autor: BoNo (c)2011]

Kde spočinul váš pohled? Na hladině jezera v dálce.

Obr. 7-5 - [Canon EOS 5D, EF 70-200/2.8L IS USM na 100mm, 1/200, F4.0, ISO 100, Autor: BoNo (c)2011]

Kde se zastavil váš zrak na druhé fotografii? Na detailu skal uprostřed obrazu.

Obr. 7-6 - [Canon EOS 5D, EF 70-200/2.8L IS USM na 100mm, 1/200, F4.0, ISO 100, Autor: BoNo (c)2011]

Co vnímáte na této třetí fotografii? Váš pohled padl na skálu při pravém okraji obrazu. Ptáte se, co způsobilo takové změny v obsahu fotografii? Jaké nastavení fotoaparátu jsem poradil našim turistům? Lze správným nastavením fotoaparátu dosáhnout, aby bylo v obraze zachycující velký prostor kolem jezera všechno ostré? Ptáte se co se změnilo při nastavení fotoaparátu, že na dalších třech fotografiích je v obraze ostrá pouze jeho určitá část?
Při vytváření těchto fotografií jsem připomněl našim známým TIP 3 a TIP 5 a seznámil jsem je s nastavením clonového čísla.
Pamatujte si, pokud budete chtít rozhodnout o tom zda má být celý obraz na fotografii ostrý, nebo naopak - zda má být ostrá pouze určitá její část, musíte si vždy položit tuto otázku: **Jaké clonové číslo mám nastavit?**

Soustřeďte se na účinky clonového čísla. Vytvoříte na fotografii místa ostré, nebo neostré, přesně podle vašeho rozhodnutí.

Jak správně postupovat v praxi?

Na závěr tohoto tipu vás může zaujmout, jak vznikly fotografie při vulkanickém jezeře Kerid.

Obr. 7-7 - [Olympus E-520, Zuiko 70-300mm f/4.0-5.6 ED na 70mm, 1/320s, F5.6, ISO 100, Autor: Ján Vošček, ASDF (c)2011]

Ptáte se jak správně postupovat v praxi při vytváření rozdílné ostrosti obrazu a nespoléhat se při tom na automatické funkce vašeho fotoaparátu?
Seznámím vás stručně jako v učebnicích pro opravdové fotografy učím fotografické postupy způsobem "krok za krokem".

Při fotografování celého kráteru s jezerem (první dvě fotografie) jsem použil:

Širokoúhlý objektiv s ohniskovou vzdáleností 20mm

Nastavil jsem clonové číslo na hodnotu F9,0

Při fotografování detailu skal jsem použil:

Teleobjektiv s ohniskovou vzdáleností 200mm

Clonové číslo jsem nastavil na hodnotu F2,8 a měnil jsem místo zaostření

Při výuce metodou Total Picture Conrol tvoří tyto kroky základní postupy vzdělaného fotografa.

Všechno, co potřebujete vědět o účincích clonového čísla vás naučím ve samostatních učebnicích:

Zvládněte režim Av digitální zrcadlovky Canon - Dostaňte nastavení clony pod kontrolu

V této e-knize najdete vše o správném nastavení clony na digitální zrcadlovce Canon EOS. Na jednoduchých cvičeních a postupech "krok za krokem", pochopíte všechny účinky clony na vašich fotografiích.

Zvládněte režim A digitální zrcadlovky Nikon - Dostaňte nastavení clony pod kontrolu

V této e-knize najdete vše o správném nastavení clony na zrcadlovce Nikon. Na jednoduchých cvičeních a postupech "krok za krokem", pochopíte všechny účinky clony na vašich fotografiích.

Příloha 1

Stoupejte na vrchol vašich fotografických vědomostí

Vaše další kroky

Líbil se vám náš společný foto výlet? Pomohli i vám tipy, které jsem dal turistům? Přejete si pokračovat ve vašem vzdělávání? Chcete být opravdovým, vzdělaným fotografem a vydat se na cestu k dokonalé fotografii? Ptáte se, jaké by měly být vaše další kroky na této cestě?

Pokud vás zaujaly mé tipy a rady, nabízím vám učebnice pro opravdové fotografy. Z edice Total Picture Control pro začínající fotografy doporučuji:

LEVEL □□□ Pro začínajíci fotografy

LEVEL ■□□ Základní fotografické znalosti a zkušenosti

LEVEL ■■□ Rozšířené fotografické znalosti a postupy

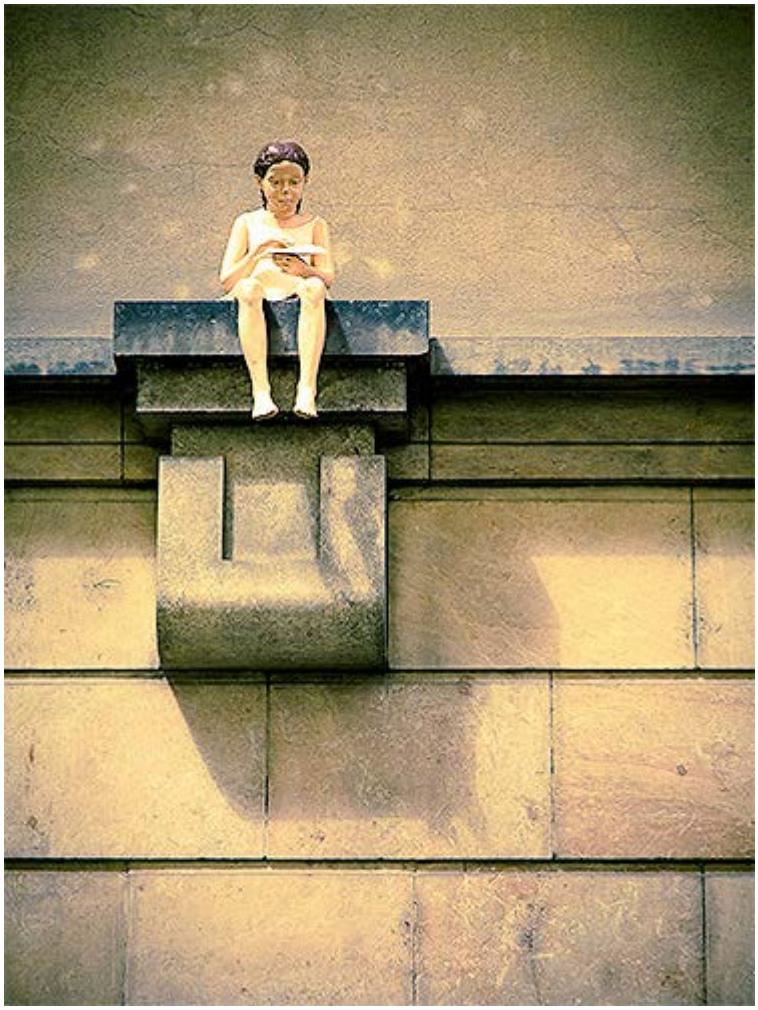
LEVEL ■■■ Dokonalé fotografické postupy

Učebnice jsou obtížností probírané problematiky a způsobem výkladu rozděleny do úrovní podle fotografických vědomostí. Ke každému probíranému tématu obsahují příklady a cvičení, vedené způsobem "krok za krokem", při kterých snadno pochopíte (naučíte se) všechny důležité fotografické techniky a postupy.
Vzpomeňte si na mou radu v TIP-u 2.
Je velmi důležitá, tak vám ji připomínám znovu: **Kvalitu fotografa neurčuje jeho výbava, ale jeho vědomosti**.

Pokud se chcete stát skutečně dobrým fotografem, pamatujte:

Dobrá fotografie je určena pro diváka ať vám tleská.
Fotografie která se nepodaří, je určena pro vás! Chybami se fotograf učí.

Příloha 2
Slovník pojmů



Dobrý fotograf se nenarodí - dobrý fotograf vyroste na vědomostech!

Našli jste při čtení této vaší první knihy o fotografování, výraz kterému jste nerozuměli? Pak navštivte online výkladový slovník sestavený podle výukové metody Total Picture Control. Zde najdete výklad důležitých fotografických pojmů a postupů pro začínající fotografy:

www.to-pi-co.com/cs/glossary/level-0

Další pojmy které jste v tomto slovníku nenalezli

Další pojmy, které jste v online slovníku ani v obrazové příloze této knihy nenašli, jsou obsahem dalších učebnic pro opravdové fotografy z edice Total Picture Control.
Vyberte si z nabídky učebnic a určitě najdete objasnění pojmů, které jste hledali.

www.total-picture-control.com

Co je to Total Picture Control?

Total Picture Control jako výuková metoda

Jako učitel fotografování, se dennodenně setkávám s tím, že začínající fotograf chápe fotografování, jak problém správného nastavení fotoaparátu. Všechen čas a energii věnuje studiu návodů k použití, diskusních fór na internetu a čtení knih o fotografování, kterých autor už zapomněl (bohužel) jak se naučil jednotlivé schopnosti a popisuje fotografování, jako něco přirozené a hovoří o tom, že stačí mít oko.
Naučit se správně fotografovat - pochopit tuto ucelenou dovednost člověka, hned najednou, je velmi těžké. Proto jsem výuku této ucelené dovednosti rozdělil do jednoduchých kroků. Správný postup, jak udělat tyto kroky jsem zformuloval do 6 jednoduchých otázek.
Takovýto způsob výuky jsem pojmenoval "Total Picture Control". Touto metodou vedu fotografické kurzy a odborné přednášky, které již absolvovali tisíce začínajících fotografů, bez rozdílu pohlaví a věku.
Já vám ji teď nabízím i jako ucelenou edici učebnic fotografování vytvořenou touto metodou.

Total Picture Control je kompletní edice učebnic fotografování

Pod názvem Total Picture Control, vám nabízím kompletní edici učebnic o fotografování. Takovou edici nenajdete v nabídce jiného vydavatele. V čem je její jedinečnost?

- Učebnice jsou seřazeny do úrovní, podle stupně znalostí - od začátečníka až po úroveň pokročilého fotografa.
- Jednotlivé tituly na sebe navazují, ve stejné úrovni znalostí podle probírané problematiky.
- Tituly na sebe navazují i v rostoucí úrovni dle rozsahu vědomostí
- Tituly nabízíme jednotlivě, nebo seřazeny do kolekcí - získáte tak uzavřený soubor vědomostí a samozřejmě za výhodnou cenu!

Vzdělávejte se! Sáhněte až na vrchol fotografických znalostí - Total Picture Control je vaše správná cesta na vrchol!

www.Total-Picture-Control.com

www.total-picture-control.com

Sledujte aktuální novinky a akce Total Picture Control!
Staňte se našim fanouškem na Facebooku

Dejte nám vědět Váš názor na tuto knihu!
Vaše názory a postřehy dělají naše knihy lepšími. Pokud máte návrh na zlepšení, nebo jste našli chybu, dejte nám prosím vědět prostředníctvím této lokality.